

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение

«Детский сад № 62»

(Детский сад № 62)

ул. Калинина, дом 12,
город Каменск-Уральский,
Свердловская область, Россия, 623408,

e-mail: dou62_ku@mail.ru

сайт: <http://dou62.obrku.ru/>

тел. 8(3439) 306-791

Рассмотрена на заседании
Педагогического совета
протокол № 01
от 31.07.2026 г.

УТВЕРЖДЕНА
приказом и.о.заведующего
Детским садом № 62
от 31.07.2026 г. № 114

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

художественно-эстетической направленности

«Театральный сундучок»

Программа рассчитана на детей дошкольного возраста 4 – 7 лет

Автор-составитель программы:
Воспитатель:
Замиралова Лариса Павловна, ВКК

Оглавление

1. Введение
2. Пояснительная записка
 - 2.1 Направленность программы
 - 2.2 Актуальность и педагогическая целесообразность программы
 - 2.3 Отличительные особенности и новизна программы
 - 2.4 Планируемые результаты освоения программы
3. Содержание учебно-тематического плана
4. Календарно-тематический план работы для детей
5. Результативность образовательного процесса
6. Список используемой литературы
7. Приложения

Театр – это волшебный мир. Он даёт уроки красоты, морали и нравственности. А чем они богаче, тем успешнее идёт развитие духовного мира детей...

Б. М. Теплов

1. Введение.

Анализ отечественной и зарубежной литературы свидетельствует, что театральные постановки для детей и с их участием, играют важную роль в их развитии. Театрализованная деятельность позволяет формировать опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждое литературное произведение или сказка для детей дошкольного возраста всегда имеют нравственную направленность (дружба, доброта, честность, смелость и др.).

Работа по театральной деятельности в детском саду характеризуется отсутствием целостной единой методики и образовательной технологии, отвечающим современным требованиям. Театральное искусство имеет незаменимые возможности развития творческого воображения детей. Ребёнок, оказавшийся в позиции актёра-исполнителя, может пройти все этапы художественно – творческого осмысления мира. Происходит творческое развитие личности малыша за счёт изучения управления мимикой, искусства имитации, ораторского мастерства.

Творческое воображение детей представляет огромный потенциал для реализации резервов комплексного подхода в обучении и воспитании. Воображение и фантазия – это важнейшая сторона жизни ребенка. Усвоить какую-либо программу без воображения невозможно. Оно является высшей и необходимейшей способностью человека. Вместе с тем именно эта способность нуждается в особой заботе в плане развития. А развивается воображение особенно интенсивно в дошкольном возрасте. И если в этот период воображение специально не развивать, то в последующем наступает быстрое снижение активности этой функции. Вместе с уменьшением способности фантазировать у детей обедняется личность, снижаются возможности творческого мышления, гаснет интерес к искусству, к творческой деятельности.

Большие возможности для развития творческого воображения представляет театрализованная деятельность детей. Благодаря сказке ребёнок познаёт мир не только умом, но и сердцем. И не только познаёт, но и выражает своё собственное отношение к добру и злу. Любимые герои становятся образцами для подражания и отождествления. Именно способность ребёнка к такой идентификации с полюбившимся образом позволяет педагогам через театрализованную деятельность оказывать позитивное влияние на детей.

2. Пояснительная записка

Театр - это самый доступный вид искусства для детей, раскрывающий духовный и творческий потенциал ребенка и дающий реальную возможность адаптироваться ему в социальной среде. Театрализованная деятельность позволяет ребенку решать многие проблемные ситуации опосредованно от лица какого-либо персонажа. Это помогает преодолевать робость, неуверенность в себе, застенчивость. Воспитать привычку к выразительной публичной речи путем привлечения его к выступлениям перед аудиторией. В программе заложено сочетание индивидуальной и совместной деятельности педагога с детьми.

2.1. Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по театрализации художественно-эстетической направленности реализуется на базе Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад № 62», г. Каменск-Уральский, Свердловская область.

Рабочая программа (далее «Программа») обеспечивает развитие детей художественно-эстетической направленности через театральную деятельность в возрасте от 4 до 7 лет с учётом их возрастных и индивидуальных особенностей. Реализуемая программа строится на принципе личностно-развивающего и гуманистического характера взаимодействия взрослого с детьми. Данная программа разработана в соответствии со следующими нормативно – правовыми документами:

- Федеральным законом от 29.12.2012 N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» - обеспечивающий права на образование в течении всей жизни в соответствии с потребностями личности, свободу выбора получения образования согласно склонностям и потребностям человека, создание условий для самореализации каждого человека, свободное развитие его способностей
- Концепцией развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4. 09. 2014 г. №1726-р.
- СанПиН 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. № 28)
- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации (минобрнауки России) от 29. 08. 2013 г. №1008 г. Москва «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ. Письмо МО и НРФ 09-3242 от 18. 11. 2015г.
- Методические рекомендации по организации независимой оценки качества дополнительного образования детей. Письмо МО и НРФ ВК-1232/09 от 28. 04. 2017 г.

- Федеральный государственный образовательный стандарт от 01.01.2014 г. представляет собой совокупность обязательных требований к дошкольному образованию, с учетом индивидуальных потребностей ребенка
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам утвержденный Приказом Минобрнауки России (от 29 августа 2013 года N 1008).

Реализация программы осуществляется за пределами ФГОС ДО, не предусматривает подготовку воспитанников к прохождению государственной итоговой аттестации. Программы не реализуется взамен или в рамках основной образовательной деятельности и за счет времени, отведенного на реализацию основных образовательных программ ДО.

Количество и длительность занятий, регламентируется СП 2.4.3648-20, СанПиН 1.2.3685-21.

Программа осуществляет театрализованное развитие детей 4-7 лет, посещающих дошкольное образовательное учреждение.

Количество детей в группе не более 10 человек. Форма обучения – очная. Занятия проводит воспитатель в зале во второй половине дня 2 раза в неделю, по специально составленному расписанию в соответствии СанПиН 2.4.1.2660- 13. Продолжительность занятий: средняя группа - 20 минут, старшая группа – 25 мин., подготовительная – 30 мин. Учебный план состоит из 48 занятий, 2 из которых отводятся на мониторинг, который проводится в мае по 2 занятия.

2.2. Актуальность и педагогическая целесообразность программы

Программа разработана в силу актуальности проблемы формирования гармоничной, духовно богатой, физически здоровой, эстетически развитой личности, обладающей эстетическим сознанием, задатками художественной культуры, творческими способностями к индивидуальному самовыражению через использование различных нетрадиционных форм творческой деятельности.

С самого раннего детства ребёнок стремится к развитию, свободе, творчеству. Одним из путей эмоционального раскрепощения, максимальной реализации способностей, творческого роста является театрализованная деятельность. Данный опыт ориентирован на всестороннее развитие личности ребенка, его неповторимость и индивидуальность. Специально организованные театрализованные занятия способствуют развитию речи детей дошкольного возраста, а также развитию психических процессов, пластики, овладению навыков общения, коллективного творчества, уверенности в себе. Позволяет формировать опыт нравственного поведения, повышает жизненный тонус детей.

2.3. Отличительные особенности и новизна программы

Программа направлена на создание ситуации успеха и возможностей самореализации для каждого ребенка, независимо от его интеллектуальных способностей и возможностей здоровья, исходя из интересов и склонностей, предназначена для образования детей 4–7 лет. Создание развивающей

образовательной среды, которая представляет собой систему условий социализации и индивидуализации детей.

Цель программы: создание условий по развитию творческих, духовно-нравственных качеств детей посредством приобщения к миру театра.

Основные задачи программы:

Обогащать театральный опыт ребёнка: знания детей о театре, его истории, театральных профессиях, костюмах, атрибутах, театральной терминологии.

Совершенствовать артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, а также их исполнительские умения.

Совершенствовать приемы кукловодства, закреплять знания о правилах манипуляции театральными куклами разных видов.

Привлекать детей к режиссерской деятельности (подготовке афиш, декораций и атрибутов, подбору музыкального сопровождения).

Формировать интерес к деятельности, активно используя игру, нетрадиционные художественные техники и материалы, учитывая индивидуальные особенности каждого ребёнка.

Развивать художественные способности детей.

2.4. Планируемые результаты освоения программы

Интеграция образовательных областей. Театрализованная деятельность способствует тому, чтобы сделать жизнь детей в группе увлекательнее, разнообразнее. Используя театрализованную деятельность в системе обучения детей в ДОУ, педагоги могут решать комплекс взаимосвязанных задач.

Принципы и подходы к формированию Программы:

Доступность:

- учет возрастных особенностей детей
- адаптированность материала к возрасту

Систематичность и последовательность:

- постепенная подача материала от простого к сложному
- частое повторение усвоенных норм

Наглядность:

- учет особенностей мышления

Динамичность:

- интеграция программы в разные виды деятельности

Дифференциация:

- учет возрастных особенностей
- создание благоприятной среды для реализации театрализованной деятельности, организации театрализованных игр.

Образовательные области:

Познавательное развитие

- развитие разносторонних представлений о действительности (разные виды театра, профессии людей, создающих спектакль);

- наблюдение за явлениями природы, поведением животных (для передачи символическими средствами в игре-драматизации);
- обеспечение взаимосвязи конструирования с театрализованной игрой для развития динамических пространственных представлений; развитие памяти, обучение умению планировать свои действия для достижения результата.

Социально-коммуникативное развитие

- формирование положительных взаимоотношений между детьми в процессе совместной деятельности;
- воспитание культуры познания взрослых и детей (эмоциональные состояния, личностные качества, оценка поступков и пр.);
- воспитание у ребенка уважения к себе, сознательного отношения к своей деятельности;
- развитие эмоций;
- воспитание этически ценных способов общения в соответствии с нормами и правилами жизни в обществе.

Речевое развитие

- содействие развитию монологической и диалогической речи;
- обогащение словаря: образных выражений, сравнений, эпитетов, синонимов, антонимов и пр.;
- овладение выразительными средствами общения: словесными (регулированием темпа, громкости, произнесения, интонации и др.) и невербальными (мимикой, пантомимикой, позами, жестами).

Художественно-эстетическое развитие

Изодетельность:

- приобщение к высокохудожественной литературе;
- развитие воображения;
- приобщение к совместной дизайн-деятельности по моделированию элементов костюма, декораций, атрибутов;
- создание выразительного художественного образа;
- организация коллективной работы при создании многофигурных сюжетных композиций;
- обучение самостоятельному нахождению приемов изображения, материалов.

Основные направления программы:

1. Театрально-игровое. Направлено на развитие игрового поведения детей, формирование умения общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных жизненных ситуациях.

Содержит: игры и упражнения, развивающие способность к перевоплощению; театрализованные игры на развитие воображения фантазии; инсценировки стихов, рассказов, сказок.

2. Музыкально-творческое. Включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить

развитие естественных психомоторных способностей дошкольников, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений.

Содержит: упражнения на развитие двигательных способностей, ловкости и подвижности; игры на развитие чувства ритма и координации движений, пластической выразительности и музыкальности; музыкально-пластические импровизации.

3.Художественно-речевое. Объединяет игры и упражнения, направленные на совершенствование речевого дыхания, формирование правильной артикуляции, интонационной выразительности и логики речи, сохранение русского языка.

Содержит: упражнения на развитие речевого дыхания, дикции, артикуляционная гимнастика; игры, позволяющие сформировать интонационную выразительность речи (научиться пользоваться разными интонациями), расширить образный строй речи; игры и упражнения, направленные на совершенствование логики речи.

4.Основы театральной культуры. Призвано обеспечить условия для овладения дошкольниками элементарными знаниями о театральном искусстве.

Ваш ребенок получит ответы на вопросы:

- Что такое театр, театральное искусство;
- Какие представления бывают в театре;
- Кто такие актеры;
- Какие превращения происходят на сцене;
- Как вести себя в театре.

5.Работа над спектаклем. Базируется на авторских сценариях и включает в себя темы «Знакомство с пьесой» (совместное чтение) и «От этюдов и декораций; репетиции отдельных картин и всей пьесы целиком; премьеры спектакля к спектаклю» (выбор пьесы или инсценировки и обсуждение ее с детьми; работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом; поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев; создание эскизов; обсуждение его с детьми). К работе над спектаклем широко привлекаются родители (помощь в разучивании текста, подготовке декораций, костюмов).

- Участие в сценках, спектаклях и театрализованных праздниках.
- Подготовка декораций, реквизита, афиши (сами придумываем, рисуем, клеим!).

Работа над разделами программы продолжается в процессе всего обучения детей.

Содержание разделов в зависимости от этапа обучения расширяется, углубляется. Результатом работы студии являются спектакли и театрализованные праздники, в которых принимают участие все без исключения студийцы вне зависимости от уровня их подготовки и натренированности.

Целевые ориентиры образования

Дети 4 - 5 лет:

1. Иметь способность к обыгрыванию любого сюжета художественного произведения.
2. Передавать образ героя мимикой, жестами.
3. Умение управлять куклами в соответствии с текстом художественного произведения.
4. Обладать умением работать в коллективе.

Дети 5 - 7 лет:

1. Понимать содержание произведения.
2. Проявлять фантазию в изготовлении декораций и персонажей к спектаклям.
3. Импровизировать с куклами разных систем в работе над спектаклем.

3. Содержание учебно – тематического плана

Театрализованная деятельность в средней группе.

Основные направления развития театрализованной игры состоят в постепенном переходе ребенка от игры «для себя» к игре, ориентированной на зрителя; от игры, в которой главное сам процесс, к игре, где значимы и процесс, и результат; от игры в малой группе сверстников, исполняющих аналогичные («параллельные») роли, к игре в группе из пяти-семи сверстников, ролевые позиции которых различны (равноправие, подчинение, управление); от создания в игре-драматизации простого «типичного» образа к воплощению целостного образа, в котором сочетаются эмоции, настроения, состояния героя, их смена. В данном возрасте происходит углубление интереса к театрализованным играм. Работа воспитателя с детьми 4-5 лет должна состоять в поддержании интереса к театрализованной игре, в его дифференциации, заключающейся в предпочтении определенного вида игры (драматизация или режиссерская), становлении мотивации интереса к игре как средству самовыражения.

Расширение театрально-игрового опыта детей осуществляется за счет освоения игры-драматизации. Практически все виды игровых заданий и игр-драматизаций, которые освоил младший дошкольник, полезны и интересны ребенку среднего дошкольного возраста. Усложнение касается текстов, которые отныне отличаются более сложным содержанием, наличием смысловой и эмоционального подтекстов, интересными образами героев, оригинальными языковыми средствами. Содержательную основу составляют образно-игровые этюды репродуктивного и импровизационного характера (например: «Угадай, что я делаю», «Угадай, что со мной только что было», «Покажи, не называя, литературного героя» и т.п.).

Расширение игрового опыта детей происходит также за счет освоения театрализованной игры. В возрасте 4-5 лет ребенок осваивает разные виды настольного театра: мягкой игрушки, деревянный театр, конусный театр, театр народной игрушки и плоскостных фигур. Доступен детям и театр верховых кукол (без ширмы, а к концу учебного года - и с ширмой), театр ложек и пр. Дети показывают постановки по поэтическим и прозаическим текстам (С. Маршак «Сказка о глупом мышонке»). Пальчиковый театр чаще используется в самостоятельной деятельности,

когда ребенок импровизирует на основе знакомых стихов и потешек, сопровождая свою речь несложными. Существенно усложняются театральные-игровые умения дошкольников.

- Первая группа умений обеспечивает дальнейшее развитие позиции «зритель» быть внимательным и доброжелательным зрителем; проявлять элементы зрительской культуры: не покидать своего места во время спектакля, адекватно реагировать на происходящее «на сцене», отвечать на обращение «артистов», благодарить их с помощью аплодисментов; позитивно оценивать игру сверстников - «артистов»).

- Вторая группа умений связана с совершенствованием позиции «артист», главным образом это подразумевает умение использовать средства невербальной (мимика, жесты, позы, движения) и интонационной выразительности для передачи образа героя, его эмоций, их развития и смены (Машенька заблудилась в лесу - испугалась, увидела избушку - удивилась, придумала, как обмануть медведя, - обрадовалась), для передачи физических особенностей персонажа, некоторых черт его характера (старый дед с трудом, но тянет репку; внучка тянет не очень старательно, хочет убежать и поиграть с подружками; мышка так боится кошки, что тянет изо всех сил). Развивается и умение «управлять» куклой: держать ее незаметно для зрителей, правильно «вести» куклу или фигурку героя в режиссерской театрализованной игре, имитируя ходьбу, бег, прыжки, жесты и движения, символизирующие приветствия и прощание, согласие и несогласие.

- Третья группа умений обеспечивает первичное освоение позиции «режиссер» в режиссерской театрализованной игре, т.е. умение создавать игровое пространство на плоскости стола, наполнять его игрушками и фигурками по своему усмотрению.

- Четвертая группа позволяет ребенку овладеть основными умениями «оформителя спектакля», что подразумевает способность определять место для игры, подбирать атрибуты, вариативно использовать материалы и элементы костюмов, включаться в процесс изготовления воспитателем недостающих атрибутов для игры.

- Пятая группа умений, направленная на позитивное взаимодействие с другими участниками игры, включает умение договариваться, устанавливать ролевые отношения, владеть элементарными способами разрешения конфликтных ситуаций в процессе игры.

Воспитатель должен уделять внимание развитию интереса к творчеству и импровизации в процессе придумывания содержания игры и воплощения задуманного образа с помощью разных Средств выразительности. Импровизационность становится основой работы на этапе обсуждения способов воплощения образов героев и на этапе анализа результатов театрализованной игры. Детей подводят к идее о том, что одного и того же героя, ситуацию, сюжет можно показать по-разному. Необходимо поощрять

желание придумать свои способы реализации задуманного, действовать не на основе копирования взрослого или подражания другому ребенку, а в зависимости от своего понимания содержания текста.

Театрализованная деятельность в старшей группе.

Основные направления развития театрализованной игры состоят в постепенном переходе ребенка от игры по одному литературному или фольклорному тексту к игре-контаминации, подразумевающей свободное построение ребенком сюжета, в котором литературная основа сочетается со свободной ее интерпретацией ребенком или соединяются несколько произведений; от игры, где используются средства выразительности для передачи особенностей персонажа, к игре как средству самовыражения через образ героя; от игры, в которой центром является «артист», к игре, в которой представлен комплекс позиций «артист», «режиссер», «сценарист», «оформитель», «костюмер», но при этом предпочтения каждого ребенка связаны с каким-либо одним из них, в зависимости от индивидуальных способностей и интересов; от театрализованной игры к театрално-игровой деятельности как средству самовыражения личности и самореализации способностей.

Формирование положительного отношения детей к театрализованным играм подразумевает углубление их интереса к определенному виду театрализованной игры, образу героя, сюжету, наличие интереса к театральной культуре, осознание причин положительного или индифферентного отношения к игре, связанного с наличием или отсутствием интереса и способности к самовыражению в театрализованной деятельности.

Новым аспектом совместной деятельности взрослого и детей становится приобщение детей к театральной культуре, т.е. знакомство с назначением театра, историей его возникновения в России, устройством здания театра, деятельностью людей, работающих в театре, яркими представителями данных профессий, видами и жанрами театрального искусства (драматический, музыкальный, кукольный, театр зверей, клоунада и пр.).

В старшем дошкольном возрасте происходит углубление театрално-игрового опыта за счет освоения разных видов игры-драматизации и режиссерской театрализованной игры. Углубление опыта игры-драматизации заключается в том, что дети становятся более активными и самостоятельными в выборе содержания игр, относятся к выбору творчески.

Старшему дошкольнику наравне с образно-игровыми этюдами, играми-импровизациями, инсценированием становятся доступны самостоятельные постановки спектаклей, в том числе на основе «коллажа» из нескольких литературных произведений.

Театрализованная деятельность в подготовительной к школе группе.

Яркой особенностью игр детей после 6 лет становится их частичный переход в речевой план. Это объясняется тенденцией к объединению разных видов сюжетной игры, в том числе игры-фантазирования. Она становится основой или важной частью

театрализованной игры, в которой реальный, литературный и фантазийный планы дополняют друг друга. Для старших дошкольников характерны игры «с продолжением». Они осваивают и новую для себя игру «В театр», предполагающую сочетание ролевой и театрализованной игры, на основе знакомства с театром, деятельностью людей, участвующих в постановке спектакля.

У детей развиваются специальные умения, обеспечивающие освоение комплекса игровых позиций.

- Первая группа умений связана с совершенствованием позиции зрителя «умного, доброго советчика».

- Вторая группа предполагает углубление позиции «артист», развитие способности выражать свое отношение к идее спектакля, герою и самовыражаться с помощью комплекса средств невербальной, интонационной и языковой выразительности.

- Третья группа обеспечивает становление позиции «режиссер-сценарист», что подразумевает способность воплощать свои замыслы не только собственными силами, но и организуя деятельность других детей.

- Четвертая группа позволяет ребенку овладеть некоторыми умениями оформителя-костюмера, т.е. способностью обозначать место «сцены» и «зрительного зала», отбирать, творчески использовать предметы-заместители и самостоятельно изготовленные атрибуты и элементы костюмов, изготавливать афиши, приглашения и пр.

- Пятая группа умений предполагает использование позитивных приемов общения со сверстниками в процессе планирования игры, по ее ходу (переход из игрового плана в план реальных отношений) и при анализе результатов театрализованной постановки. Дети более ярко и разнообразно проявляют самостоятельность и субъективную позицию в театрализованной игре. Достигается это, в том числе, средствами стимулирования их интереса к творчеству и импровизации в процессе придумывания содержания игры и воплощения задуманного образа с помощью средств выразительности.

На конкретных примерах необходимо помочь ребенку понять, что «лучшая импровизация всегда подготовлена». Подготовка достигается наличием предшествующего опыта, умением интерпретировать содержание текста и осмысливать образы героев, определенным уровнем освоения разных средств реализации своих задумок и т.д. Решение данной задачи требует предоставления детям права выбора средств для импровизации и самовыражения.

4. Календарно – тематический план работы с детьми дошкольного возраста

Календарно – тематическое планирование театральной деятельности в средней группе

Месяц	Тема занятия	Программное содержание	Материал
Сентябрь	1, 2 занятия Мониторинг	оценить театрально – игровую деятельность детей.	Чтение стихов, беседа, показ сказки по выбору воспитателя.
	3, 4 занятия Отправляемся в театр! Игровое занятие «Покажи, как ты умеешь»	Познакомить детей с понятием «театр» и его предназначением. Вызвать интерес к театральной деятельности. Формировать живой интерес к театрализованной игре; Развивать первичные навыки перевоплощения, передачи характерных признаков образа персонажа.	Беседа «Театр» Игра «Измени голос» Игровые упражнения. «Угадай. кто я» Игра «Где мы были, мы не скажем»
	5, 6 занятия Занятие-репетиция Чтение, обсуждение и чтение по ролям сказки «Колобок»	Развивать эмоциональный мир, активизировать умения чувствовать настроение, сопереживать персонажам сказки. Учить разыгрывать несложные этюды по сказке, применяя для воплощения образа выразительность жестов и мимики; Развивать внимание, наблюдательность, воображение детей. Пополнить словарный запас.	Артикуляционная гимнастика; Самостоятельная игровая деятельность
	7, 8 занятия Занятие-репетиция Ролевой пересказ сказки В. Бианки «Колобок – колючий бок» с построением простейших диалогов	Развивать внимание, память, образное мышление детей. Развивать умение находить характерные особенности персонажей; развивать внимание при рассматривании иллюстраций; высказывать свое мнение, отвечать на вопросы, строить простой диалог.	Игры и упражнения на речевое дыхание. Артикуляционная гимнастика. Импровизированная игра «Колобок».
Октябрь	1, 2 занятия Занятие-драматизация Драматизация сказки «Колобок – колючий бок»	Создание игровой мотивации; рассматривание костюмов, ряжение; развитие навыков расстановки атрибутов и декораций; развитие навыков перевоплощения, снятие зажимов, использование эмоциональнообразных средств	Артикуляционная гимнастика. Отгадывание загадок. Самостоятельная игровая деятельность.
	3, 4 занятия Занятие-репетиция «Очень жить на свете туго без подруги или друга»; Рассказывание сказки	Умение давать развернутые ответы на вопросы во время беседы-обсуждения; развивать умение подбирать слова соответствующего смысла и содержания	Чтение стихотворения. Беседа о друзьях. Рассказывание сказки «Лучшие

	«Лучшие друзья»		друзья». Игра «Скажи о друге ласковое слово».
	5, 6 занятия Занятие-драматизация «Зайца съела бы лиса, если б не его друзья»	Постановка этюдов на выразительность передачи образа, характерных особенностей; развивать фантазию, воображение, эмоциональную память; произвольность;	Беседа. Артикуляционная гимнастика. Пальчиковая игра «Дружба»
	7, 8 занятия Игровое занятие «Вот как я умею»; чтение стихотворения А. Шибаева.	Навыки интонационной и эмоциональной выразительности; развитие техники речи; умения имитировать характерные движения, передавать эмоциональный настрой;	Игра «Что я умею» Артикуляционная гимнастика. Чтение стихотворения А. Шибаева.
Ноябрь	1, 2 занятия Игровое занятие Знакомство с пальчиковым театром	Освоить навыки владения этим видом театральной деятельности. Развлекательное занятие для детей.	«Праздник со Смешариками» (игра «Караван», викторина, загадки, игра «Найди и исправь ошибку».
	3, 4 занятия Занятие-репетиция Рассказывание сказки «Лиса, заяц и петух»; «Лисичку заяц в дом пустил, и вот на улице один»	Развитие навыков вдумчивого слушания сказки; умения развернуто отвечать на вопросы; проговаривание диалогов по мотивам сказки; использование невербальных выразительных средств	Рассказывание сказки «Лиса, заяц и петух». Рассматривание иллюстраций. П/игра «Лиса и зайцы»
	5, 6 занятия Занятие-драматизация Разыгрывание сказки «Уходи, лиса, с печи!»	Работа над произвольностью внимания и поведения; навыки концентрации и снятия зажимов; показ сказки по подгруппам; положительная мотивация; рефлексия.	Рассматривание масок. Драматизация сказки.
	7, 8 занятия Игровое занятие Знакомство с конусным настольным театром	Освоение навыков владения данным видом театральной деятельности.	Инсценировка сказки «Три поросенка» Артикуляционная гимнастика. Пальчиковая игра «Строим дом».
Декабрь	1, 2 занятия Игровое занятие Знакомство с теневым театром	Освоение навыков владения данным видом театральной деятельности. Развиваем мелкую моторику рук в сочетании с речью	Инсценировка сказки «Гуси-лебеди» Артикуляционная гимнастика. П/игра «Кот и мыши»
	3, 4 занятия Занятие-репетиция Чтение и разбор пьесы Л.Поляк «Репка»	Воспитание эмоционально-образного восприятия содержания постановочного произведения; умение мотивированно отвечать на вопросы-провокации; распределение ролей;	Рассказывание сказки. Рассматривание иллюстраций. Игра «Огород»
	5, 6 занятия Занятие-репетиция	Развитие техники речи, интонационной и эмоциональной выразительности; развитие памяти, воображения, образного мышления; подбор и	Работа над текстом пьесы «Репка»; интонационная и артикуляционная

		осуждение музыкального сопровождения сказки;	работа
	7, 8 занятия Занятие-показ	Показ спектакля перед зрителем; эмоциональный настрой; навыки концентрации внимания, снятия зажимов; развитие памяти и произвольности действий;	Постановка детского спектакля по пьесе Л.Поляк «Репка»
Январь	1, 2 занятия Игровое занятие Знакомство с куклами би-ба-бо.	Развиваем мелкую моторику рук в сочетании с речью. Освоение навыков владения данным видом театральной деятельности.	Театральные игры Инсценировка сказки «Коза избушку построила»
	3, 4 занятия Игровое занятие Знакомство с куклами-говорунчиками	Развивать игровое поведение, готовность к творчеству; развивать коммуникативные навыки, творческие способности, уверенность в себе.	Артикуляционная гимнастика; «Что изменилось?» «Поймай хлопок» «Я положил в мешок» «Тень» «Внимательные звери» «Веселые обезьянки» «Угадай что я делаю»
	6, 7 занятия Занятие-репетиция Рассказывание сказки В.Сутеева «Кто сказал «мяу»?»	Этюды и упражнения на развитие пантомимики; выразительности движений; развитие навыков подражания повадкам животных;	Артикуляционная гимнастика; игра «Не ошибись»; игра «Котята и щенята»; пальчиковая игра «Путешествие»; этиюд «Сон»
	7, 8 занятия Занятие-показ	Показ спектакля перед зрителем; эмоциональный настрой; навыки концентрации внимания, снятия зажимов; развитие памяти и произвольности действий	Постановка детского спектакля по сказке В.Сутеева «Кто сказал «мяу»?»
Февраль	1, 2 занятия Занятие-драматизация	Закрепление навыков концентрации внимания и поведения; развитие актерских способностей, творческого воображения;	Сценическая пластика
	3, 4 занятия Занятие-репетиция Рассказывание сказки «Сказка о невоспитанном мышонке»	Продолжать учить внимательно слушать сказки, развивать ассоциативное мышление; свободно беседовать на тему произведения; развивать умение слышать характерные особенности музыкальных произведений;	Чтение стихотворения «Добрые слова». Игра «Назови вежливое слово». Рассказывание сказки.
	5, 6 занятия Занятие-репетиция Беседа по содержанию сказки «Чтоб друзей возратить, нужно вежливым быть»	Развивать умение замечать и воспроизводить характерные особенности персонажей; вербальные и невербальные средства выразительности; мимика, жест, движение; этюды;	Артикуляционная гимнастика; игра на интонирование вежливых слов. Загадывание загадок.

	7, 8 занятия Игровое занятие Театр кукол-оригами.	Ощутить себя «творцами» кукол. Развивать игровое поведение, готовность к творчеству; развивать коммуникативные навыки, творческие способности, уверенность в себе.	Изготовление кукол-оригами для театра. Инсценировка сказки «Кот и пес».
Март	1, 2 занятия Игровое занятие Чувства, эмоции	Знакомство с миром чувств и эмоций; развиваем умение передавать чувства и эмоции, учимся овладевать ими	Артикуляционная гимнастика; Игра «Расскажи эмоцию»; Этюд «Кривое зеркало»
	3, 4 занятия Занятие-репетиция Чтение и обсуждение сказки В. Сутеева «Яблоко»	Развитие навыков произвольного слушания; прием «опережающего чтения»; обсуждение героев, их характерных особенностей;	Игры на выразительность мимики. Рассказывание сказки. Беседа. Имитационные упражнения.
	5, 6 занятия Занятие-репетиция Работа над текстом сказки «Яблоко»	Проговаривание отрывков сказки; построение диалогов; рассказывание сказки от лица разных героев; интонационная и мимическая	Демонстрация театра на фланели.
	7, 8 занятия Занятие-драматизация Драматизация сказки В. Сутеева «Яблоко»	Работа в пространстве сцены, подбор элементов костюмов, атрибутов и декораций; закрепление навыков исполнительского мастерства; снятие зажимов; тренировка произвольности внимания;	Драматизация сказки В. Сутеева «Яблоко»
Апрель	1, 2 занятия Игровое занятие «Свет мой зеркальце, скажи» мимические этюды перед зеркалом	Развитие навыков перевоплощения, подбор образа, наблюдение за мимическими изменениями при озвучивании персонажей	Мимические этюды «Вкусные конфеты» «Жадный пёс» «Угадай ситуацию»
	3, 4 занятия Игровое занятие Чтение сказки «Красная шапочка» Шарль Перро	Познакомить детей с новой сказкой. Побуждать детей к двигательной импровизации; добиваться мышечной, двигательной свободы при исполнении роли; учить двигаться в соответствии с музыкальной характеристикой образа.	Рассматриванием иллюстраций к сказке, обсуждение героев.
	5, 6 занятия Занятие-репетиция Подготовка к инсценировке сказки «Красная шапочка на новый лад»	Развивать эмоционально, связную - речевую сферы у детей.	Артикуляционная гимнастика. Разучивание ролей с детьми, изготовление костюмов и декораций.
	7,8 занятия Подготовка к инсценировке сказки «Красная шапочка» Шарль Перро.	Развивать эмоционально, связную - речевую сферы у детей.	Артикуляционная гимнастика. Разучивание ролей с детьми.
Май	1, 2 занятия Театрализованное представление	Работа в пространстве сцены, подбор элементов костюмов, атрибутов и декораций	Показ спектакля детям других групп.

	3, 4 занятия Занятие-репетиция Рассказывание и беседа по сказке В. Сутеева «Под грибом»	Продолжать воспитывать эмоциональнообразное восприятие содержания произведения; умения развернуто отвечать на вопросы; учить формулировать и задавать вопросы;	Рассматриванием иллюстраций к сказке, обсуждение героев. Подвижная игра «Дождь»
	5, 6 занятия Занятие-драматизация «Вот так гриб великан, всем хватило места нам»	Развитие интонационной и эмоциональной выразительности; Развивать коммуникативные навыки, творческие способности, уверенность в себе.	Интонационные упражнения «Попросись под грибок»; этюды и мизансцены по сказке Драматизация сказки В. Сутеева «Под грибом» для родителей
	7, 8 занятия Мониторинг	оценить театрально – игровую деятельность детей.	Игры на выразительность мимики. Рассказывание сказки. Беседа. Имитационные упражнения.

Календарно – тематическое планирование театральной деятельности в старшей группе

Месяц	Тема занятия	Программное содержание	Материал
СЕНТЯБРЬ	1, 2 занятия Мониторинг	оценить театрально – игровую деятельность детей.	Презентация выступлений, презентация «театр»
	3, 4 занятия Наш любимый театр очень рад встречать ребят Раз, два, три, четыре, пять – вы хотите поиграть?	Игра «Театральная разминка» Творческое задание «Превращения» (мимика и жесты). Драматизация отрывка.	Волшебная палочка, маски, шапочки, элементы костюмов.
	5, 6 занятия Выбираем сказку для игры	Чтение выбранной сказки, беседа по содержанию, обсуждение. Игра в мимику и голос героев «Угадай кто я» Распределение ролей.	Иллюстрации к сказке, маски героев. Шапочки героев сказки.
	7, 8 занятия Действия с воображаемыми предметами	- способствовать развитию чувства правды и веры в вымысел; -развивать творческое воображение детей.	-Беседа. - Игра «Что мы делаем, не скажем, но зато покажем». -Упражнение на дыхание и на артикуляцию «Мыльные пузыри». -Разыгрывание этюдов на выражение эмоции: «Я получил подарок от клоуна», «Огорчение».

ОКТАБРЬ	1, 2 занятия Сказка С.В.Михалкова «Три поросёнка»	- вспомнить с детьми сказку; - развивать внимание, воображение, память, совершенствовать общение; - воспитывать интерес к устному народному творчеству.	-Рассказывание сказки «Три поросенка» воспитателем. -Беседа по содержанию сказки.
	3, 4 занятия Сказка С.В.Михалкова «Три поросёнка»	- приобщать детей к театральному искусству; - продолжать учить инсценировке сказки; - развивать умение взаимодействовать друг с другом в игровом сюжете.	-Рассказывание сказки «Три поросенка» по ролям. - Рассматривание иллюстраций к сказке.
	5, 6 занятия Сказка С.В.Михалкова «Три поросёнка»	-вызвать положительный настрой на театрализованную игру; - активизировать воображение детей; - побуждать эмоционально откликаться на предложенную роль.	-Распределение ролей -Репетиция к показу сказки «Три поросенка»
	7, 8 занятия Маски поросят	- развивать умение у детей готовить для предстоящего спектакля атрибуты и костюмы; - развивать творческий потенциал детей; - воспитывать самостоятельность и аккуратность детей.	-Беседа о сказке «Три поросенка» -Рассмотреть портреты поросят, определить их характерные черты лица. -Практическая работа детей (дети расписывают шаблоны полумасок героев сказки)
НОЯБРЬ	1, 2 занятия Пригласительные билеты на спектакль	- вызвать у детей позитивный настрой на предстоящий показ спектакля; - развивать творческие способности детей; - воспитывать желание трудиться во благо одного дела.	- Беседа о предстоящем спектакле. -Рассмотреть варианты пригласительных театральных билетов. Самостоятельная творческая работа детей.
	3, 4 занятия Афиша к сказке С.В.Михалков а, «Три поросёнка»	- вызвать положительный настрой на подготовку к спектаклю; - развивать творческие способности детей; - воспитывать аккуратность.	- Определить главных героев сказки. -Продумать эскиз афиши. -Творческая работа детей.
	5, 6 занятия Сказка С.В.Михалков а, «Три поросёнка»	- вызвать положительный настрой на театрализованную постановку; - активизировать речь и воображение детей, развивать артистизм детей.	Показ сказки «Три поросенка»
	7, 8 занятия "Сочиняем сами".	- побуждать детей сочинять несложные истории героями, которых являются дети; - развивать связную речь детей (диалогическую); - формировать умение придумывать тексты любого.	-Этюды на выразительность образа: «Ты-лев!», «Радость», «Ваське стыдно», «Жадный поросёнок». - Творческая игра «Угадай героя сказки». -Сочинение коллективной сказки.

ДЕКАБРЬ	1, 2 занятия Знакомство с театральными профессиями (артист, гример, музыкант).	- формировать представления детей о театральных профессиях; - активизировать интерес к театральному искусству; - расширять словарный запас.	-Беседа о театральных профессиях (артист, гример, музыкант). -Просмотр видеоролика «Театральное закулисье».
	3, 4 занятия Я - гример!	- продолжать знакомить детей с театральными профессиями; - развивать творческое воображение детей; - воспитывать интерес к театральной деятельности.	-Беседа о профессии гримера. - Рассмотреть фотографии с работами гримера. -Предложить детям нарисовать рожицы с необычным гримом. -Творческая работа детей.
	5, 6 занятия Украинская народная сказка «Рукавичка»	- вспомнить с детьми русскую народную сказку; - расширять словарный запас детей.	-Рассказывание сказки «Рукавичка» воспитателем. -Беседа по содержанию сказки.
	7, 8 занятия сказка «Рукавичка»	Приобщать детей к русской национальной культуре; учить инсценировке; учить взаимодействовать друг с другом в игровом сюжете.	-Рассказывание сказки «Рукавичка» по ролям. - Отгадывание загадок про животных
ЯНВАРЬ	1, 2 занятия народная сказка «Рукавичка»	- вызвать положительный настрой на театрализованную игру; - активизировать воображение детей; - побуждать эмоционально откликаться на предложенную роль.	Распределение ролей, репетиция к показу сказки «Рукавичка».
	3, 4 занятия Афиша к сказке «Рукавичка»	- вызвать положительный настрой на подготовку к спектаклю; - воспитывать интерес к театральной деятельности.	- Определить главных героев сказки. -Рассмотреть иллюстрации к сказке. -Продумать эскиз афиши. -Творческая работа детей.
	5, 6 занятия Украинская народная сказка «Рукавичка»	- вызвать положительный настрой на театрализованную игру; - активизировать воображение детей;	Показ спектакля «Рукавичка» Детям других групп
	7, 8 занятия Украинская народная сказка «Рукавичка»	- развивать творческие способности детей; - побуждать эмоционально откликаться на предложенную роль.	Показ спектакля «Рукавичка» Родителям (законным представителям)
ФЕВРАЛЬ	1, 2 занятия Русская народная сказка «Три медведя»	- вспомнить с детьми сказку; - развивать внимание, воображение, память, совершенствовать общение; - воспитывать интерес к устному народному творчеству.	-Рассказывание сказки «Три медведя» -Беседа по содержанию сказки.
	3, 4 занятия Русская народная сказка «Три медведя»	- приобщать детей к театральному искусству; - продолжать учить инсценировке сказки; - развивать умение взаимодействовать друг с другом в	-Рассказывание сказки «Три медведя» - Рассматривание иллюстраций к сказке.

		игровом сюжете.	
	5, 6 занятия Русская народная сказка «Три медведя»	- вызвать положительный настрой на театрализованную игру; - активизировать воображение детей; - побуждать эмоционально откликаться на предложенную роль.	-Распределение ролей -Репетиция к показу сказки «Три медведя»
	7, 8 занятия Пригласительные билеты на спектакль.	- воспитывать желание детей совместно готовить спектакль, все атрибуты и декорации; - развивать творческие способности детей; - воспитывать желание трудиться во благо одного дела.	- Беседа о предстоящем спектакле. -Рассмотреть варианты пригласительных театральных билетов. -Самостоятельная творческая работа детей.
МАРТ	1, 2 занятия Афиша к сказке «Три медведя»	- вызвать положительный настрой на подготовку к спектаклю; - развивать творческие способности детей; - воспитывать аккуратность.	- Определить главных героев сказки. -Продумать эскиз афиши. -Творческая работа детей.
	3, 4 занятия Русская народная сказка «Три медведя»	Вызвать положительный настрой на театрализованную постановку; активизировать речь и воображение детей, развивать артистизм детей.	- Показ сказки «Три медведя»
	5, 6 занятия Раз, два, три, четыре, пять - вы хотите поиграть?	Развивать фантазию, творчество в процессе придумывания диалога к сказке; - формировать умение проявлять свою индивидуальность и неповторимость; - активизировать использование в речи детей понятий «мимика», «жест».	-Сюрприз от Петрушки «Шкатулка, а в ней задания»: - Творческая игра «Что это за сказка?» -Игра-загадка «Узнай, кто это?» -Разыгрывание этюда на расслабление и фантазия «Разговор с лесом». -Дидактическая игра «Придумай рифму».
	7, 8 занятия Культура поведения в театре	- обучать правильному поведению в театре; - развивать доброжелательное отношение к труду людей; - воспитывать интерес к театральной деятельности.	-Беседа о театре. -Рассмотреть фотографии различных театров. -Рассказ воспитателя о правилах поведения в театре. -Сюжетно ролевая игра «Театр»
АПРЕЛЬ	1, 2 занятия Экскурсия в городской драматический театр.	- формировать представление детей о работе драматического театра; - познакомить с театральным занавесом, сценой; - развивать познавательный интерес детей.	- Посещение городского драматического театра. - Рассматривание театральной сцены и занавеса. - Беседа с работниками театра.

	3, 4 занятия Сказка «Крылатый, мохнатый да масляный», обр. И.Карнауховой;	- вспомнить с детьми сказку; - развивать внимание, воображение, память, совершенствовать общение; - воспитывать интерес к устному народному творчеству.	-Рассказывание сказки «Крылатый, мохнатый да масляный» воспитателем. -Беседа по содержанию сказки.
	5, 6 занятия Сказка «Крылатый, мохнатый да масляный», обр. И.Карнауховой	- приобщать детей к театральному искусству; - продолжать учить инсценировке сказки; -развивать умение взаимодействовать друг с другом в игровом сюжете.	-Рассказывание сказки «Крылатый, мохнатый да масляный». - Рассматривание иллюстраций к сказке.
	7, 8 занятия Сказка «Крылатый, мохнатый да масляный», обр. И.Карнауховой	- активизировать воображение детей; - побуждать эмоционально откликаться на предложенную роль.	-Распределение ролей -Репетиция к показу сказки «Крылатый, мохнатый да масляный».
МАЙ	1, 2 занятия Пригласительные билеты на спектакль.	- вызвать у детей позитивный настрой на предстоящий показ спектакля; - развивать творческие способности детей; - воспитывать желание трудиться во благо одного дела.	- Беседа о предстоящем спектакле. -Рассмотреть варианты пригласительных театральных билетов. -Самостоятельная творческая работа детей
	3, 4 занятия Афиша к сказке «Крылатый, мохнатый да масляный», обр. И.Карнауховой	- вызвать положительный настрой на подготовку к спектаклю; - развивать творческие способности детей; - воспитывать аккуратность.	- Определить главных героев сказки. -Продумать эскиз афиши. -Творческая работа детей.
	5, 6 занятия Драматизация	- вызвать положительный настрой на театрализованную постановку; - активизировать речь и воображение детей, развивать артистизм детей.	Декорации к сказке, музыкальное сопровождение, костюмы и атрибуты - Показ сказки «Крылатый, мохнатый да масляный»
	7, 8 занятия Мониторинг	оценить театрально – игровую деятельность детей.	Речевая гимнастика «Жил был шум». Игра «Оживи предмет», игра «Поменяемся ролями».

Календарно – тематическое планирование театральной деятельности в подготовительной группе

Месяц	Тема занятия	Программное содержание	Приемы
сентябрь	1, 2 занятия Мониторинг	оценить театрально – игровую деятельность детей.	-Проведение мониторинга - Самостоятельная игровая деятельность с театральными куклами.

	3, 4 занятия Виды кукольного театра.	- расширять представление детей о различных видах кукольных театров (настольный, верховых кукол, кукол – марионеток, кукол с «живой рукой», больших напольных кукол); - обогатить словарный запас детей, побудить их участвовать в кукольных спектаклях; - приобщить детей к танцевальным импровизациям с использованием театральных кукол.	-Беседа о театре. -Рассмотреть разновидностей театральных кукол. -Дидактическая игра «Из какой сказки кукла»
	5, 6 занятие «Здравствуй театр»	- воспитать устойчивый интерес к театрально – игровой деятельности; - поддержать стремление детей проявлять свои творческие способности в сочинении сказок и разыгрывании этюдов.	-Беседа на тему: «Театр» - Словесное творчество: «Шкатулка со сказками» - сочинение сказок с помощью предметов – заменителей («Чего на свете не бывает?»). -Этюды на развитие воображения: «В магазине зеркал», «Вкусные конфеты»
	7, 8 занятия Сказка Ш.Перро «Красная Шапочка»	- вспомнить с детьми сказку; - развивать внимание, воображение, память, совершенствовать общение; - воспитывать интерес к устному народному творчеству.	-Рассказывание сказки «Красная Шапочка» воспитателем. - Беседа по содержанию сказки.
ОКТАБРЬ	1, 2 занятия Сказка Ш.Перро «Красная Шапочка»	- приобщать детей к театральному искусству; - продолжать учить инсценировке сказки; - учить взаимодействовать друг с другом в игровом сюжете.	-Рассказывание сказки «Красная Шапочка» по ролям. - Рассматривание иллюстраций к сказке.
	3, 4 занятия Сказка Ш.Перро«Красная Шапочка»	- вызвать положительный настрой на театрализованную игру; - активизировать воображение детей; - побуждать эмоционально откликаться на предложенную роль.	-Распределение ролей, - Репетиция к показу сказки «Красная Шапочка». -Примерка костюмов.
	5, 6 занятия Афиша к сказке Ш.Перро «Красная Шапочка»	Вызвать положительный настрой на подготовку к спектаклю; развивать творческие способности детей; воспитывать аккуратность.	- Определить главных героев сказки. -Продумать эскиз афиши и пригласительных билетов -Творческая работа детей.
	7, 8 занятия Сказка Ш.Перро «Красная Шапочка»	-вызвать положительный настрой на театрализованную постановку; - активизировать речь и воображение детей, развивать артистизм детей.	- Показ сказки «Красная шапочка»

Н О Я Б Р Ъ	1, 2 занятия «Золотой ключик»	- поддержать стремление детей заниматься театрально – игровой деятельностью; - развивать монологическую речь, научить изменять сюжет сказки; -воспитывать желание работать коллективно.	-Вспомнить знакомую сказку А.Толстого «Золотой ключик или приключения Буратино» - Беседа по тексту сказки. -Рассмотреть иллюстрации к сказке. -Дидактическая игра «Кто друг, а кто враг» -Коллективное сочинение другого конца сказки»
	3, 4 занятия «Буратино и друзья»	- развивать умение у детей работать с импровизированным текстом эпизодов знакомой сказки, самостоятельно искать выразительные средства для создания образа персонажа – жесты, мимика движения; - развивать воображение, память, фантазию детей.	-Разыгрывание сценок импровизаций: «Буратино и Мальвина», «Буратино и говорящий сверчок», «Буратино и лиса Алиса и кот Базилио»
	5, 6 занятия Кукла Буратино	- воспитывать стремление детей заниматься театрально игровой деятельностью, самостоятельно искать выразительные средства для создания образа персонажа; - воспитывать аккуратность и самостоятельность детей.	-Беседа о сказочном персонаже Буратино. -Рассматривание картинки с изображением Буратино, выделить основные характерные особенности. -Изготовление конусной куклы Буратино.
	7, 8 занятия Игра – викторина «Волшебный мешочек» - по сказке «Золотой ключик	- закреплять знания детей о героях любимой сказки; - развивать творческое воображение детей; - учить отражать в ролевом поведении характер героя; - формировать умение отражать образ в музыкальной импровизации.	Задания к викторине: - Кому принадлежит предмет. -Пантомима. -Чья песенка. -Найди ключик. -Рассмешить Мальвину.
Д Е К А Б Р Ъ	1, 2 занятия Зима наступила.	- развивать умение у детей ориентироваться в окружающей обстановке, развивать внимание и наблюдательность, музыкальную память, умение верно интонировать мелодию и действовать с воображаемыми предметами.	-Беседа о зиме. -Рассматривание иллюстраций с зимними пейзажами. - Музыкальная игра «Вьюга» Подвижная игра «Метелица» - Скороговорка «Морозное утро»
	3, 4 занятия Музыкальная зима.	-вовлечь детей в театрализованную игру; - пробудить положительное эмоциональное отношение к музыке; -побуждать к выразительности в этюдах; -активизировать двигательную активность в игре.	-Прослушать произведение Вивальди «Зима». - Дыхательное упражнение “Как подул Дед Мороз” - Скороговорка «В лесу лиса под сосенкой». -Подвижная игра «Мороз-Воевода» -Этюды на выразительность

			эмоций «Мерзнет зайка», «Волк бежит за зайцем по сугробам».
	5, 6 занятия Русская народная сказка «Зимовье зверей»	- вспомнить с детьми сказку; - развивать внимание, воображение, память, совершенствовать общение; - воспитывать интерес к устному народному творчеству.	- Рассказывание сказки «Зимовье зверей» воспитателем. - Беседа по содержанию сказки. - Рассматривание иллюстраций к сказке.
	7, 8 занятия Русская народная сказка «Зимовье зверей»	- приобщать детей к театральному искусству; - продолжать учить инсценировке сказки; - учить взаимодействовать друг с другом в игровом сюжете.	- Рассказывание сказки «Зимовье зверей» по ролям. - Примерка костюмов героев сказки.
ЯНВАРЬ	1, 2 занятия Русская народная сказка «Зимовье зверей»	- вызвать положительный настрой на театрализованную игру; - активизировать воображение детей; - побуждать эмоционально откликаться на предложенную роль.	- Распределение ролей, - Репетиция к показу сказки «Зимовье зверей».
	3, 4 занятия Избушка для спектакля.	- вызвать желание детей мастерить своими руками декорации к сказке; - развивать творческие воображение детей; - воспитывать интерес к коллективному труду.	- Рассмотреть иллюстрации к сказке. - Определить наличие декораций. - Рассмотреть избушку для зверей. - Украсить крышу и бока избушки небольшими кусочками ваты, имитирующей снег. - Творческая работа детей.
	5, 6 занятия Афиша к сказке «Зимовье зверей»	- вызвать положительный настрой на подготовку к спектаклю; - развивать творческие способности детей; - воспитывать аккуратность.	- Определить главных героев сказки. - Продумать эскиз афиши и пригласительных билетов. - Творческая работа детей.
	7, 8 занятия Сказка «Зимовье зверей»	- вызвать положительный настрой на театрализованную постановку; - активизировать речь и воображение детей, развивать артистизм детей.	Показ сказки «Зимовье зверей»
ФЕВРАЛЬ	1, 2 занятия «Сказка о глупом мышонке»	- продолжать учить детей работать с интонацией; - развивать воображение, музыкальный слух, память, общение детей;	- Чтение С.Маршака «Сказка о глупом мышонке» -Словесное творчество: творческое задание:
	3, 4 занятия «Сказка о глупом мышонке»	- учить действовать с воображаемыми предметами.	исполнить песенку для глупого мышонка от имени всех персонажей произведения С.Маршака «Сказка о глупом

			мышонке». - Д/и «Узнай по интонации».
	5, 6 занятия Сочиняем сказку про мышонка.	- развивать умение у детей сочинять сказки, передавая эмоциональные состояния героев с помощью мимики, жестов, движений, выразительной интонации; - совершенствовать навыки манипуляции куклами Би-ба-бо;	Скороговорка «Все за стол сели». -Загадка о мышках. -Беседа о мышках, об их образе жизни. Рассмотреть картинки с изображением доброй и злой мышки. -Коллективное сочинение сказки про мышонка.
	7, 8 занятия Драматизация сказки	- формировать умение рассуждать, оценивать поведение животных, обогатить словарь детей.	Показ сказки о глупом мышонке
	МАРТ 1, 2 занятия Сказка Г.Тукая «Шурале» переведенная на русский язык	- вспомнить с детьми сказку; - развивать внимание, воображение, память, совершенствовать общение; - воспитывать интерес к устному народному творчеству.	-Рассказывание сказки «Шурале» воспитателем. -Беседа по содержанию сказки. - Рассматривание иллюстраций к сказке.
	3, 4 занятия Сказка Г.Тукая «Шурале» переведенная на русский язык	- приобщать детей к театральному искусству; - продолжать учить инсценировке сказки; - учить взаимодействовать друг с другом в игровом сюжете.	-Рассказывание сказки «Шурале» по ролям. - Примерка костюмов героев сказки.
МАРТ	5, 6 занятия Сказка Г.Тукая «Шурале» переведенная на русский язык	- вызвать положительный настрой на театрализованную игру; - активизировать воображение детей; побуждать эмоционально откликаться на предложенную роль.	-Распределение ролей -Репетиция к показу сказки «Шурале».
	7, 8 занятия Коллективное изготовление костюма Шурале.	- развивать умение у детей из подручных материалов мастерить костюмы героев сказки; - развивать творческие способности детей; - воспитывать желание детей трудиться коллективно.	- Рассмотреть иллюстрации с главным героем сказки. - Определить характерные особенности внешнего вида и характера героя сказки. -Подбор материалов для работы. -Творческая работа детей.
АПРЕЛЬ	1, 2 занятие Афиша к сказке «Шурале»	- вызвать положительный настрой на подготовку к спектаклю;	- Определить главных героев сказки. -Продумать эскиз афиши и нарисовать
	3, 4 занятие Пригласительный билет	- развивать творческие способности детей; - воспитывать аккуратность.	Сделать пригласительные билетов. -Творческая работа детей.

	5, 6 занятие Сказка Г.Тукая «Шурале» переведенная на русский язык	- вызвать положительный настрой на театрализованную постановку;	- Показ сказки «Шурале» Для детей других групп
	7, 8 занятие Сказка Г.Тукая «Шурале» переведенная на русский язык	- активизировать речь и воображение детей, развивать артистизм детей.	- Показ сказки «Шурале» Для родителей (законных представителей)
МАЙ	1, 2 занятие Фотовыставка спектакля.	- развивать умение у детей анализировать свои действия; - развивать творческое воображение и речь детей; - воспитывать доброжелательное отношение друг к другу.	- Проанализировать показ спектакля. -Рассмотреть фотографии спектакля. -Коллективно оформить фотовыставку «Наш театр»
	3, 4 занятие Экскурсия в музей театра.	- формировать представление детей об истории создания театрального искусства; - познакомить с атрибутами театральной деятельности прошлых лет; - развивать познавательный интерес детей.	-Посещение музея театра. - Рассказ экскурсовода об истории создания театрального искусства. - Рассматривание экспонатов музея.
	5, 6 занятия Мониторинг	оценить театрально – игровую деятельность детей.	-Проведение мониторинга
	7, 8 занятия Викторина «Мы любим театр»	- закреплять знания детей о театре; - развивать речь детей; - воспитывать доброжелательное отношение друг к другу.	Задания для викторины: -театральные профессии; -угадай героя сказки; -заморочки из бочки (вопросы по сказкам) - разыграй этюд; -чья песенка; -кто потерял предмет.

5.Результативность образовательного процесса

Организационно – педагогические условия реализации программы.

Занятия по реализации данной программы проводятся в музыкальном зале или в групповом помещении. Дидактический наглядный материал, игрушки и игры на занятиях используются в соответствии с возрастными требованиями, особенностями психофизического развития детей.

Материально-техническое оснащение.

- ширмы, сказочные герои, необходимые для реализации программы;
- куклы;
- декорации;
- костюмы;
- настольный кукольный театр;
- иллюстрации по сказкам;
- куклы би-ба –бо.

Планируемые результаты.

У воспитанников:

- активизирован словарь, усовершенствована звуковую культуру речи, интонационная выразительность, диалогическая и монологическая речь.
- дети знакомы с историей театра, с основами театральной культуры.
- развит интерес к театрально-игровой деятельности и сценическому искусству.
- знакомы с театральной игрой, ритмопластикой, культурой и техникой речи; со средствами выразительности драматизации: поза, жесты, мимика, голос, движения.

Умеют:

- слушать и понимать;
- двигаться в соответствии с характером сказочного персонажа;
- точно исполнять движения кукол;
- действовать синхронно и выразительно в группе;
- ориентироваться в пространстве;
- запоминать и выполнять самостоятельно, без подсказки.
- сочувствовать, сопереживать другим людям.

Оценочные и методические материалы.

- Формы контроля:

Одной из форм подведения итогов реализации данной программы является проведение подгруппового или индивидуального занятий с присутствием родителей. Своеобразным показателем эффективности проводимых занятий могут быть отзывы родителей о повышении интереса к театральному искусству.

Осуществление полноценного образовательного процесса обучения театральному искусству невозможно без включения и активного участия родителей дошкольников.

На протяжении всей реализации содержания учебного материала программы родители являются неотъемлемыми участниками образовательного процесса:

они ознакомлены с требованиями, целями и задачами обучения; осведомлены о необходимости выполнения домашних заданий (разучивании с ребенком текста для спектакля, подготовка атрибутов и декораций к инсценировке).

-Форма подведения итогов:

проведение представлений, драматизаций сказок, участие в праздниках и концертах детского сада.

- Критерии отслеживания усвоения программы:

В начале и в конце обучения по программе дополнительного образования «Театральный сундучок» для детей 4-7 лет проводится диагностика уровня практического осознания театрального искусства. (см. приложение).

6. Литература:

1. Антипова О.Н. Учимся играть роль: упражнения и задания для младших школьников. – Москва: Айрис-пресс, 2007.
2. Безрукова Ю.А. Первые шаги в театре: руководство для педагогов и родителей. – Екатеринбург: Корпорация технологий продвижения, 2005.
3. Берестецкая Л.С. Весёлый театр для малышей: сценарии праздников и утренников. – Москва: Школьная пресса, 2008.
4. Гороховская О.Г. Театр на ладошке: пособие для педагогов дошкольных учреждений. – Волгоград: Учитель, 2006.
5. Дмитриева Е.Д. Мир детства и театр: развитие личности ребёнка средствами театрального искусства. – Санкт-Петербург: Союз художников, 2003.
6. Дубровская Е.Б. Роли и образы: методика ведения детской театральной студии. – Челябинск: ЧГИИК, 2002.
7. Иванов А.Ю. Кукольный театр для начинающих: создание и использование кукол в игровой деятельности дошкольников. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2009.
8. Казакова Т.Е. Дети на сцене: организационные аспекты подготовки и проведения спектаклей в детском саду. – Новосибирск: Наука, 2005.
9. Кирьянова Н.А. Азбука кукольного театра: пособие для преподавателей и воспитателей дошкольных образовательных учреждений. – Омск: Полиграфический центр №1, 2006.
10. Краснопольская И.К. Моя первая книга о театре: основы актерской профессии для детей. – Москва: Экзамен, 2007.
11. Лебедева Г.П. Творчество детей в театральной деятельности: практическое руководство для воспитателей. – Саратов: Лицей, 2009.
12. Малюшкина Л.Н. Сказочная мастерская: технология создания мини-спектаклей в дошкольных учреждениях. – Красноярск: Красноярский гос. пед. университет, 2004.
13. Никитина Т.Ф. Основы театральной грамотности для дошкольников. – Ульяновск: Симбирская книга, 2006.
14. Пермякова Л.В. Речевое развитие ребёнка в условиях театральной деятельности. – Кемерово: Кузбассвуиздат, 2003.
15. Савицкая Т.Н. Театр для всех: организация творческой деятельности детей дошкольного возраста. – Пенза: Приволжский Дом знаний, 2005.
16. Самсонова Е.О. Подготовка дошкольников к театральным выступлениям: опыт, идеи, методики. – Курск: Изд-во Курской государственной сельскохозяйственной академии, 2007.
17. Сергиенко А.В. Инсценировка любимых сказок: справочное пособие для руководителей театральных студий. – Хабаровск: Тихоокеанский институт психологии и педагогики, 2008.

- 18.Сорокин А.С. Первые шаги на сцену: формирование актёрских навыков у дошкольников. – Иркутск: Байкальский гос. ун-т экономики и права, 2006.
- 19.Тимофеева Н.А. Мы артисты: методика формирования исполнительских навыков у дошкольников. – Нижний Новгород: Нижегородский гос. университет имени Н.И. Лобачевского, 2004.
- 20.Ушакова О.С. Сказки и театр: методическое пособие для дошкольных учреждений.–Воронеж:МОДЭК,2008.

Приложение

Диагностика уровня развития детей по дополнительной общеразвивающей программе дополнительного образования «Театральный сундучок» для детей 4-7 лет.

№	Ф.И. ребенка	Основы театральной культуры	Речевая культура	Эмоционально –образное развитие	Навыки кукловодства	Основы коллективн ой творческой деятельност и
1						
2						

Механизм оценки получаемых результатов

Акцент в организации театрализованной деятельности с дошкольниками делается не на результат, в виде внешней демонстрации театрализованного действия, а на организацию коллективной творческой деятельности в процессе создания спектакля.

1. Основы театральной культуры.

Высокий уровень – 3 балла: проявляет устойчивый интерес к театральной деятельности; знает правила поведения в театре; называет различные виды театра, знает их различия, может охарактеризовать театральные профессии.

Средний уровень – 2 балла: интересуется театральной деятельностью; использует свои знания в театрализованной деятельности.

Низкий уровень – 1 балл: не проявляет интереса к театральной деятельности; затрудняется назвать различные виды театра.

2. Речевая культура.

Высокий уровень – 3 балла: понимает главную идею литературного произведения, поясняет свое высказывание; дает подробные словесные характеристики своих героев; творчески интерпретирует единицы сюжета на основе литературного произведения.

Средний уровень – 2 балла: понимает главную идею литературного произведения, дает словесные характеристики главных и второстепенных героев; выделяет и может охарактеризовать единицы литературного произведения.

Низкий уровень – 1 балл: понимает произведение, различает главных и второстепенных героев, затрудняется выделить литературные единицы сюжета; пересказывает с помощью педагога.

3. Эмоционально-образное развитие.

Высокий уровень – 3 балла: творчески применяет в спектаклях и инсценировках знания о различных эмоциональных состояниях и характерах героев; использует различные средства выразительности.

Средний уровень – 2 балла: владеет знания о различных эмоциональных состояниях и может их продемонстрировать; использует мимику, жест, позу, движение.

Низкий уровень – 1 балл: различает эмоциональные состояния, но использует различные средства выразительности с помощью воспитателя.

4. Навыки кукловодства.

Высокий уровень – 3 балла: импровизирует с куклами разных систем в работе над спектаклем.

Средний уровень – 2 балла: использует навыки кукловодства в работе над спектаклем.

Низкий уровень – 1 балл: владеет элементарными навыками кукловодства.

5. Основы коллективной творческой деятельности.

Высокий уровень – 3 балла: проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем.

Средний уровень – 2 балла: проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами в коллективной деятельности.

Низкий уровень – 1 балл: не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах работы над спектаклем.

Так как программа является развивающей, то достигнутые успехи демонстрируются воспитанниками во время проведения творческих мероприятий: концерты, творческие показы, вечера внутри группы для показа другим группам, родителям.

**Методика проведения диагностирования способностей и возможностей детей в
театрализованной деятельности**

Возрастная группа	Формы работы	Содержание работы
Дети 4 - 5 лет	1. Беседа. 2. Составление рассказа по образцу об игрушке. 3. Драматизация. 4. Придумывание сказок. 5. Чтение стихотворений	«Что ты видел по дороге в детский сад?» «Твоя любимая игрушка», «Любимая сказка» «Игрушки» (С.Ушакова «Развитие речи дошкольников») Сказка «Сказка о глупом мышонке», стихотворения А. Барто «Игрушки» Придумывание окончаний сказок «Курочка Ряба», «Колобок» А. Барто «Игрушки», стихи С.Маршака, С Михалкова.
Дети 5 - 6 лет	1. Дидактические игры. 2. Чтение скороговорок. 3. Драматизация сказок, рассказов. 4. Рассказывание стихов «руками». Этюды по заданию воспитателя	«Придумай рассказ, сказку» «Придумай рифму к слову» «Угадай название», Золушка», «Новая кукла». Скороговорки с различными звуками (сонорными, шипящими) «Три медведя» Л.Толстого «Как собака друга искала», «Репка», «Лисичка-сестричка и серый волк» Рассказов Л.Толстого, Е.Чарушина Стихи А.С.Пушкина, С. Михалкова, Е.Благининой, А. Барто. На выражение эмоций, обыгрывание ситуации.
Дети 6 - 7 лет	1. Слушание музыкальных произведений. 2. Драматизация сказок, рассказов. 3. Чтение скороговорок. 4. Этюды на выражение эмоций, по условию. 5. Составление рассказов из личного опыта. Составление рассказа по картине.	Слушание классических произведений (П.Чайковский, Шуберт, Моцарт) Музыкальные сказки, песни из мультфильмов и кинофильмов. «Лисичка со скалочкой», «Маша и медведь», «Снегурочка» Рассказы Драгунского, Н Носова. Скороговорки с различными звуками. «В гостях», «В лесу», «Один дома», «К нам гости день», «Мой лучший друг», «Что я видел на прогулке». пришли», «Настроение», «Обида». «Как я провел выходной день»

Особенности взаимодействия с семьями воспитанников.

Семья для дошкольника – необходимая социальная среда, в которой развивается личность ребёнка. Важным направлением в организации театрализованной деятельности является работа с родителями, которые привлекаются к творческому взаимодействию с детьми в различных направлениях.

Цель – создание необходимых условий для формирования ответственных взаимоотношений с семьями воспитанников и развития компетентности родителей (способности разрешать разные типы социально-педагогических ситуаций, связанных с воспитанием ребенка); обеспечение права родителей на уважение и понимание, на участие в жизни детского сада.

Основные задачи:

- изучение отношения педагогов и родителей к различным вопросам воспитания, обучения, развития детей, условий организации разнообразной деятельности в детском саду и семье;

- знакомство педагогов и родителей с лучшим опытом воспитания в детском саду и семье, а также с трудностями, возникающими в семейном и общественном воспитании дошкольников;

- информирование друг друга об актуальных задачах воспитания и обучения детей и о возможностях детского сада и семьи в решении данных задач;

- создание в детском саду условий для разнообразного по содержанию и формам сотрудничества, способствующего развитию конструктивного взаимодействия педагогов и родителей с детьми;

- привлечение семей воспитанников к участию в совместных с педагогами мероприятиях, организуемых в группе, ДОУ;

- поощрение родителей за внимательное отношение к разнообразным стремлениям и потребностям ребенка, создание необходимых условий для их удовлетворения в семье.

БУКЛЕТЫ для родителей

ПОДГОТОВКА К ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

«Театр – это волшебный край, в котором ребёнок радуется, играя, а в игре «Театр – это волшебный край, в котором ребёнок радуется, играя, а в игре он познаёт мир».
С.И Мерзлякова

Театрализованные игры пользуются у детей неизменной любовью. Большое и разностороннее влияние театрализованных игр на личность ребенка позволяет использовать их как сильное, но не навязчивое педагогическое средство, ведь ребенок во время игры чувствует себя более раскованно, свободно и естественно.

В работе с дошкольниками используют различные виды театров и театрализованных игр.

НАСТОЛЬНО - ТЕАТРАЛИЗОВАННЫЕ ИГРЫ

настольный театр
игрушек,
настольный театр



рисунков,
театр кружков,
театр губок и др.

Само название «настольный» говорит о том, что эти виды театров воспроизводятся на столе.

СТЕНДОВЫЕ ТЕАТРАЛИЗОВАННЫЕ ИГРЫ

- театр на фланелеграфе



- стенд-книжка,



- теневой театр



ИГРЫ –ДРАМАТИЗАЦИИ

- пальчиковый театр,



- театр би-ба-бо,



- кукольный театр,

- игра-драматизация с использованием элементов театральные костюмов,

- импровизация (игры без предварительной подготовки),



Театр — зрелищный вид искусства, представляющий собой синтез различных искусств — литературы, музыки, хореографии, вокала, изобразительного искусства и других, и обладающий собственной спецификой: отражение действительности, конфликтов, характеров, а также их трактовка и оценка, утверждение тех или иных идей здесь происходит посредством драматического действия, главным носителем которого является актёр. Родовое понятие «театр» включает в себя различные его виды: драматический театр, оперный, балетный, кукольный, театр пантомимы и др. Во все времена театр представлял собой искусство коллективное; в современном театре в создании спектакля, помимо актёров и режиссёра (дирижёра, балетмейстера), участвуют художник-сценограф, композитор,

хореограф, а также бутафоры, костюмеры, гримёры, рабочие сцены, осветители. Развитие театра всегда было неотделимо от развития общества и состояния культуры в целом, — с особенностями общественного развития были связаны его расцвет или упадок, преобладание в театре тех или иных художественных тенденций и его роль в духовной жизни страны.

Виды театра в ДОУ.

1. Пальчиковый театр — это ролевая игра, в которой даже самый стеснительный ребенок чувствует себя раскованно и свободно. Дети, играя вместе в спектакле учатся общаться друг с другом, у них активно развивается речь, умение управлять сюжетом игры.



2. Детский **теневого театр** является не просто разновидностью игры для ребенка — это дополнительный способ его развития. Игры с тенью стимулируют фантазию ребенка, развивают его воображение. В ДОУ данные развлечения часто применяются в качестве упражнений для развития моторики и речевой культуры ребенка.



3. Кукольный театр — одно из самых любимых зрелищ для детей. Он привлекает своей яркостью, красочностью, динамикой. В кукольном театре дети видят знакомые и близкие им игрушки,



Пальчиковый театр по сказке «Репка»